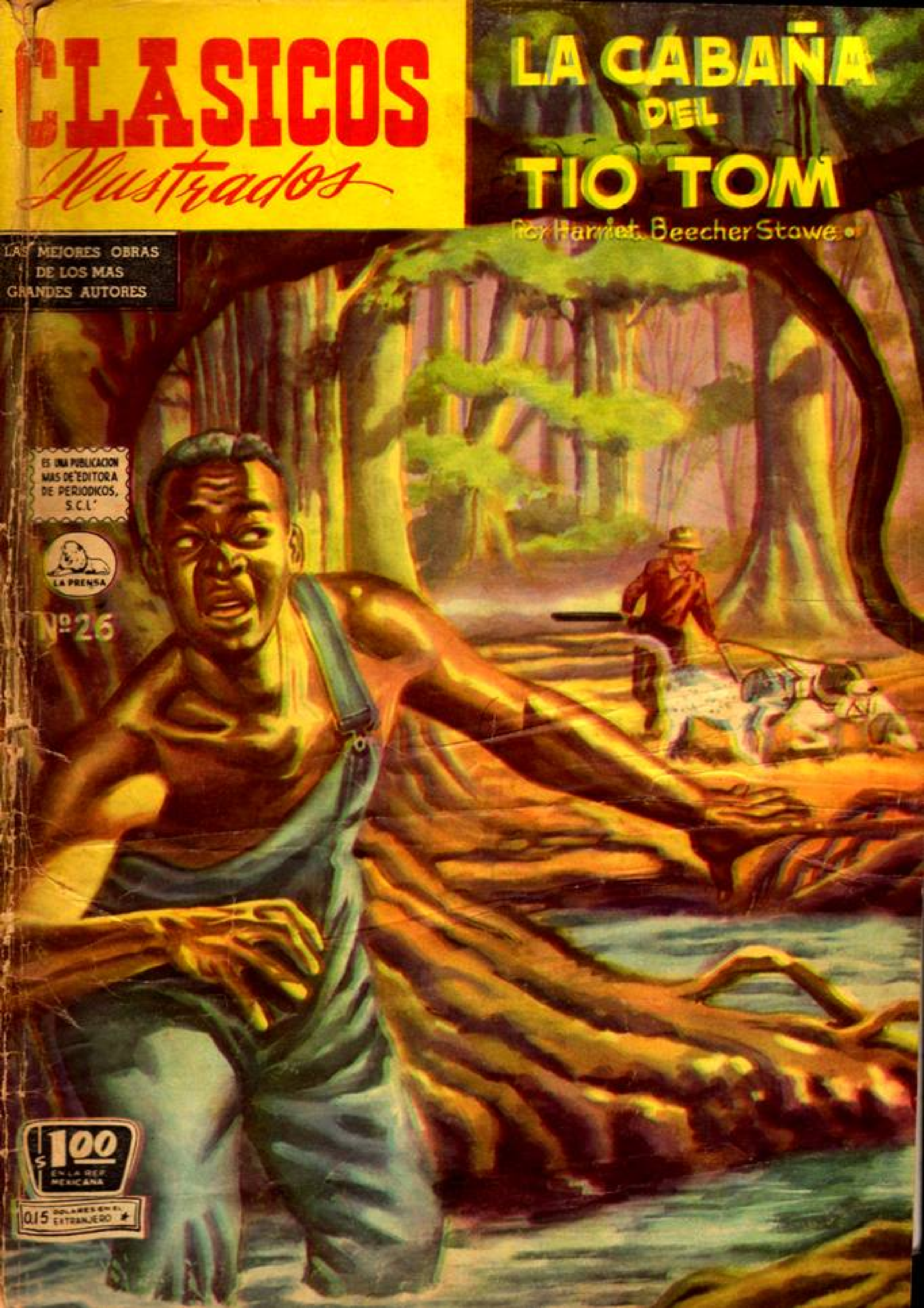

CLASICOS
Ilustrados
LA CABAÑA DEL TIO TOM
Por Harriet Beecher Stowe
LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS GRANDES AUTORES
ES UNA PUBLICACION MAS DE "EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L."
LA PRENSA
Nº 26
$1.00 EN LA REP. MEXICANA
0.15 DOLARES EN EL EXTRANJERO



Por HARRIET BEECHER STOWE

"...SOSTENEMOS Y HACEMOS PATENTES ESTAS VERDADES: QUE TODOS LOS HOMBRES SON CREADOS IGUALES Y QUE A TODOS, SU CREADOR LES HA OTORGADO CIERTOS DERECHOS INALIENABLES; QUE, ENTRE ESTOS, SE ENCUENTRAN LA VIDA, LA LIBERTAD Y LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD...

DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA DE LOS EE.UU.

VIDA... LIBERTAD... LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD... Y SIN EMBARGO, LA ESCLAVITUD FLORECÍA EN LA JOVEN NORTEAMÉRICA, EN LOS ESTADOS DEL SUR. ALGUNOS DUEÑOS DE ESCLAVOS, ERAN BONDADOSOS; OTROS, ERAN CRUELES... ¿PERO, CUÁL ERA LA DIFERENCIA SI NI LA PROPIA ALMA LES PERTENECÍA A LOS DESDICHADOS NEGROS ESCLAVOS?. ¿QUÉ IMPORTABA, SI UN NEGRO PODÍA SER VENDIDO COMO UN ANIMAL, A CAMBIO DE ORO?... COMO OCURRIÓ EN AQUEL FRÍO DÍA DE FEBRERO...


EN UNA PLANTACIÓN DE KENTUCKY...
¡NI SIQUIERA SOÑARÍA EN HACER ESTO, HALEY, SI NO ESTUVIERA TAN ENDEUDADO!...
¡NO TE PREOCUPE LA VENTA DE ESCLAVOS, SHELBY! ¡NO SON PERSONAS! ¡YO LOS COMPRO Y LOS VENDO COMO SI FUERAN GANADO!


AHORA, ELIGIRÉ LOS ESCLAVOS QUE DESEO. ¿QUIÉN ES ESE NEGRO ALTO QUE ESTÁ ALLÍ?
ES TOM... EL TÍO TOM.


¡CÁNTANOS!...
¡TÍO TOM!


"¡OH, ME VOY A LA GLORIA!.. ¿QUIERES CONMIGO VENIR?..."


¡NO PENSARÁS COMPRAR A TOM! ¡ES EL MEJOR HOMBRE QUE TENGO!... ¡HONRADO, COMPETENTE Y MUY POPULAR!
¡LO QUIERO! ¿QUIÉN ES ESE NIÑO?



ES EL NIÑO DE LISA... ES TODO LO QUE ELLA TIENE... ¡LE ROMPERÍA EL CORAZÓN SEPARARSE DE ÉL!
¡MIL DOSCIENTOS DÓLARES POR EL HOMBRE Y EL NIÑO!¡ES BUEN DINERO! ¡FIRMA LOS PAPELES!...

¡AQUÍ ESTÁ EL DINERO!
RECUERDA, HALEY, LA CONDICIÓN: ¡DEBO SABER A QUIÉN VENDERÁS A TOM!

EN CUANTO TENGA DINERO, PIENSO RECOBRARLO.
¡YA TE LO DIRÉ! ALISTA A LOS ESCLAVOS PARA MAÑANA; VENDRÉ TEMPRANO. ¡BUENOS DÍAS!

PAPÁ... ¿VENDERÁS A TOM?
LO SIENTO, JORGE... TENGO QUE HACERLO... ¡SI NO JUNTO DINERO, PIERDO LA CASA!
PERO, ARTURO... ¿A ESE HORRIBLE MERCADER?
¡ES TAN MALA LA ESCLAVITUD!

¡TENGO QUE DAR AVISO!

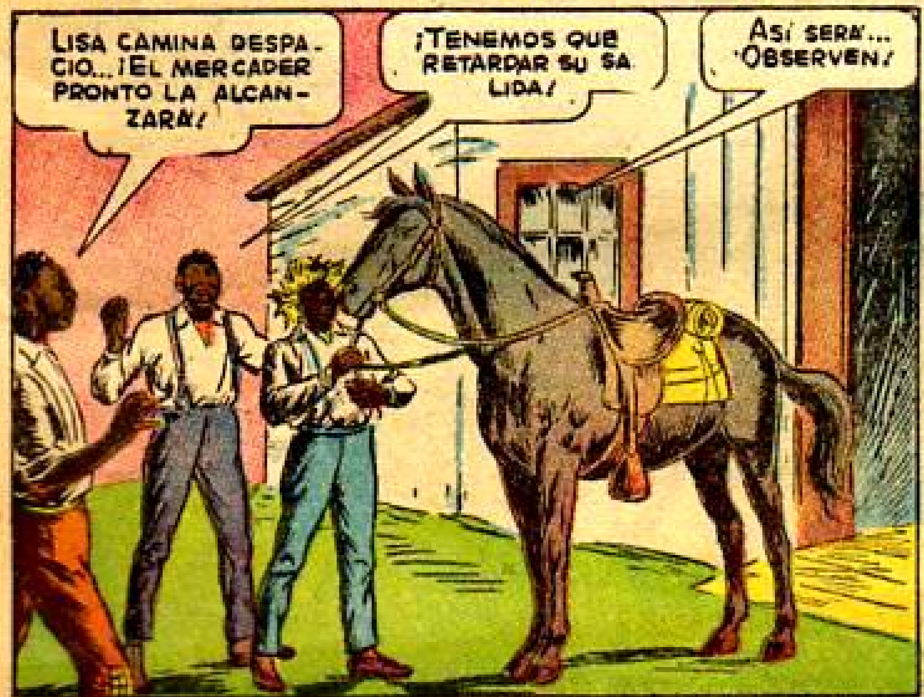

ENTRETANTO...
¡TOM, LA COMIDA ESTÁ LISTA! ¿POR QUÉ ME CASARÍA CON ÉL?
¡VAMOS, CLOE, MOISÉS, PEDRO! ¡SU MAMÁ LOS LLAMA!
HORAS DESPUÉS.
ES TIEMPO DE ACOSTARNOS... ¡OYE ALGUIEN LLAMA A LA PUERTA!
¿QUIÉN SERÁ?
¡LISA!
¿QUÉ TE PASA, NIÑA?
¡VOY A FUGARME! EL AMO VENDIÓ A MI PEQUEÑO HARRY... ¡Y A TI, TOM! ¡ES MEJOR QUE ESCAPES!
¿EH?
¡TOM! ¡TIENES QUE SALVARTE! ¡MORIRÁS SI TE LLEVAN RÍO ABAJO! ¡EL TRATANTE TE VENDERÁ A UN HOMBRE MALVADO! ¡TIENES QUE HUIR!
¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO!
EL AMO SIEMPRE CONFIÓ EN MÍ... ¡NO PUEDO IRME ASÍ! ¡PERO TÚ SÍ, LISA, POR TU NIÑO! ¡VETE PRONTO Y QUE DIOS TE ACOMPAÑE!


¡TRATARÉ DE LLEGAR AL CANADÁ!... ¡QUEDA HACIA EL NORTE!
¡TÚ Y EL NIÑO TIENEN LA PIEL BLANCA! ¡PUEDEN IR AL SUR!
ELISA INICIA SU FUGA EN UNA OBSCURA NOCHE..

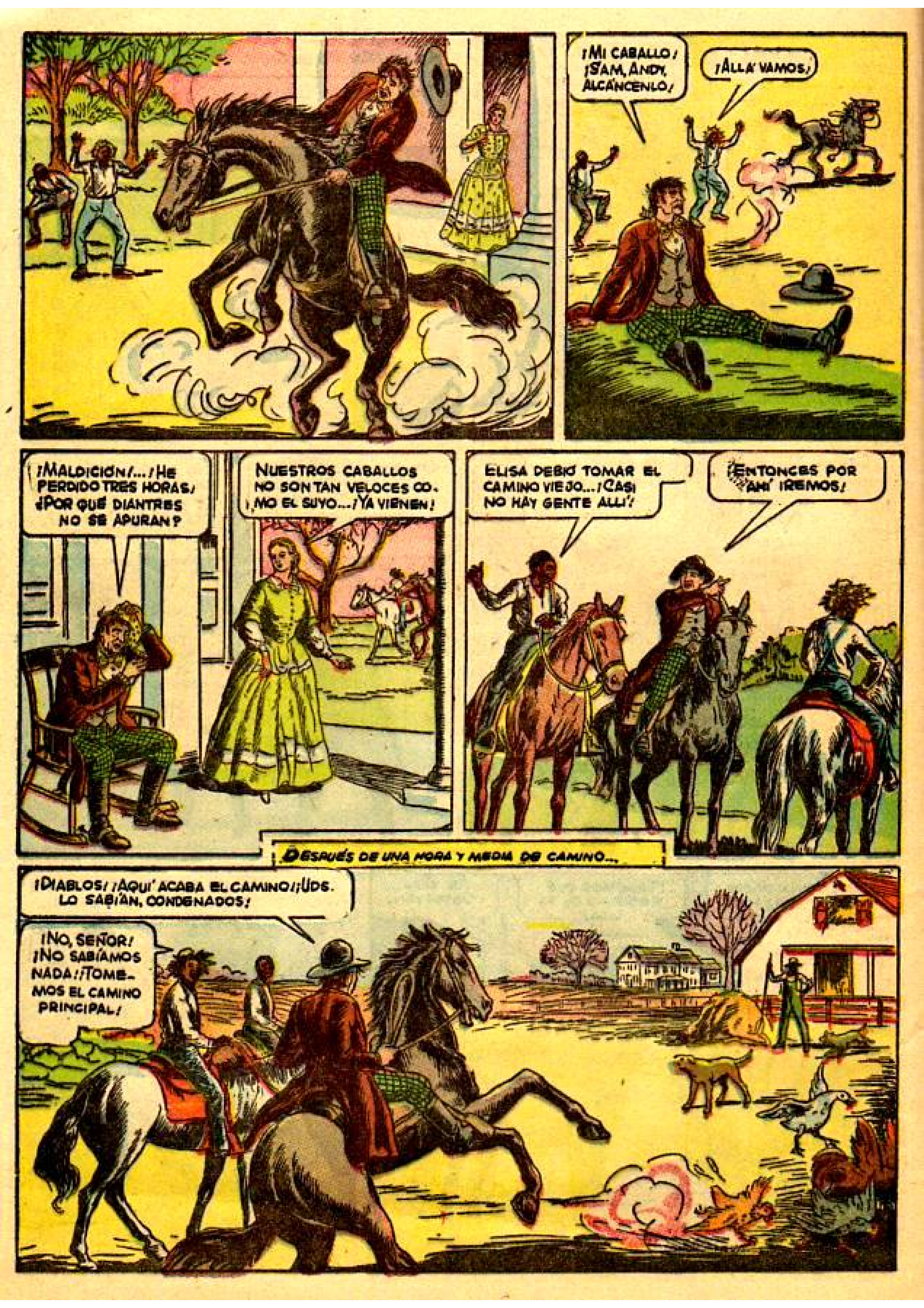

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
TRES VECES HE LLAMADO A LISA... NO RESPONDE... ¿DÓNDE ESTÁ?
ESO HE VENIDO A DECIRLE... ¡HA HUÍDO, JUNTO CON SU NIÑO!


¿HUÍDO?
¡GRACIAS A DIOS!
SÍ, SRA. SHELBY. AFUERA ESTÁ UN HOMBRE, PREGUNTANDO POR EL NIÑO.


CONQUE HUYÓ, ¿EH? ¡YA LA ALCANZARÉ! ¡DENME MI CABALLO Y ALÍSTENME DOS HOMBRES! UD. VENGA TAMBIÉN, SHELBY.
NO PUEDO... TENGO QUE IR A MIS NEGOCIOS. ¡SAM, ANDY! ¡TRAIGAN EL CABALLO DEL SR. HALEY Y ACOMPÁÑENLO!


LISA CAMINA DESPACIO... ¡EL MERCADER PRONTO LA ALCANZARÁ!
¡TENEMOS QUE RETARDAR SU SALIDA!
ASÍ SERÁ... ¡OBSERVEN!


CUANDO EL TRATANTE SE SIENTE EN SU CABALLO...

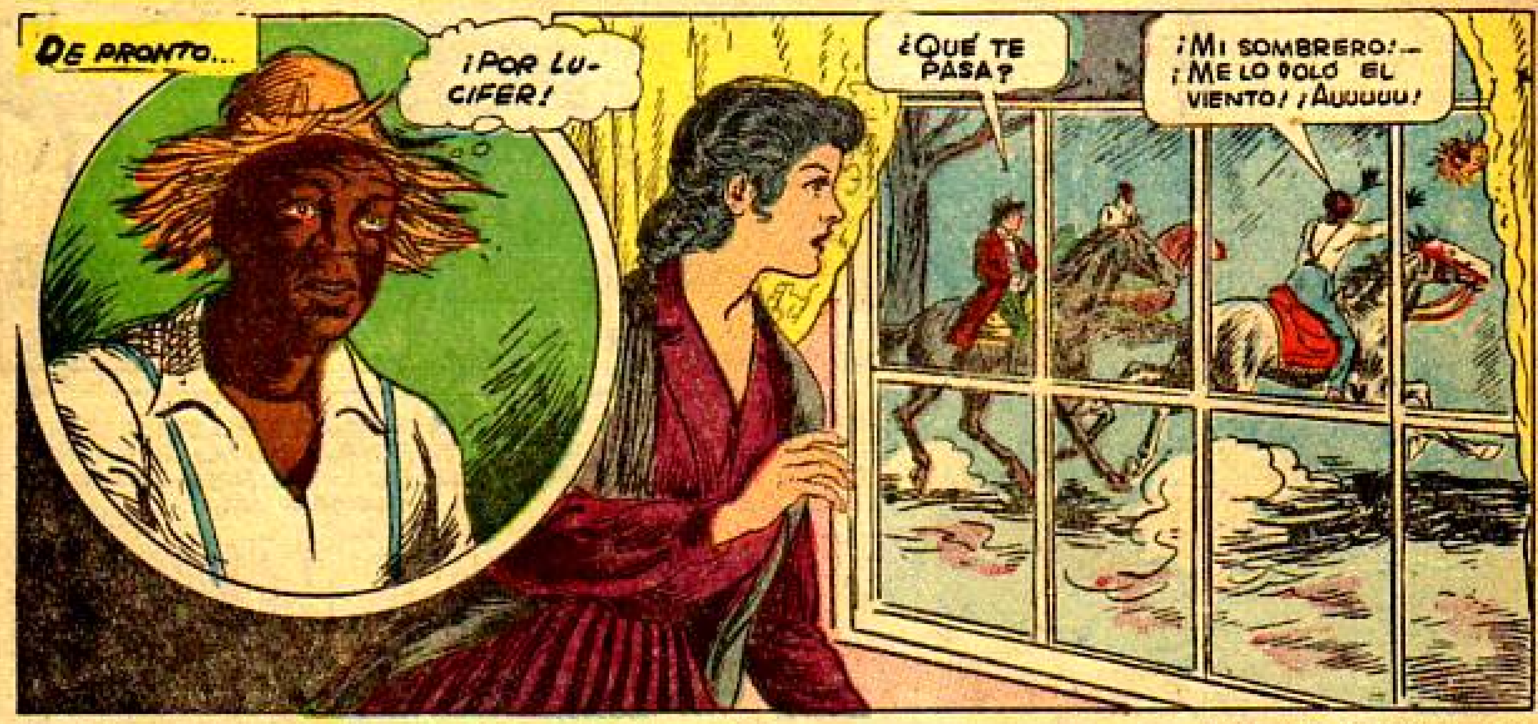

¡MI CABALLO! ¡SAM, ANDY, ALCÁNCENLO!
¡ALLÁ VAMOS!
¡MALDICIÓN!... ¡HE PERDIDO TRES HORAS! ¿POR QUÉ DIANTRES NO SE APURAN?
NUESTROS CABALLOS NO SON TAN VELOCES CO. MO EL SUYO... ¡YA VIENEN!
ELISA DEBIÓ TOMAR EL CAMINO VIEJO... ¡CASI NO HAY GENTE ALLÍ!
¡ENTONCES POR AHÍ IREMOS!
DESPUÉS DE UNA HORA Y MEDIA DE CAMINO...
¡DIABLOS! ¡AQUÍ ACABA EL CAMINO! ¡UDS. LO SABÍAN, CONDENADOS!
¡NO, SEÑOR! ¡NO SABÍAMOS NADA! ¡TOME-MOS EL CAMINO PRINCIPAL!



ESA NOCHE, ELISA, HAMBRIENTA, LLEGA A UNA POSADA...
ALLÍ ES RECIBIDA SIN QUE SE LE HAGAN MUCHAS PREGUNTAS...
VOY A VISITAR A UNOS AMIGOS DEL OTRO LADO DEL RÍO, POR UNOS DÍAS...
PERO LOS BOTES YA NO DAN SERVICIO... ¡VENGA A VER POR QUÉ!
EL DESHIELO PRIMAVERAL HA LLENADO EL RÍO DE GRANDES TÉMPANOS...
¡HE CAMINADO TODO EL DÍA CON LA ESPERANZA DE CRUZAR!...
HAY UN HOMBRE QUE QUIZÁ TRANSPORTE MERCADERÍA MÁS TARDE.- HABLARÉ CON ÉL, AUNQUE CREO QUE SERÁ INÚTIL.



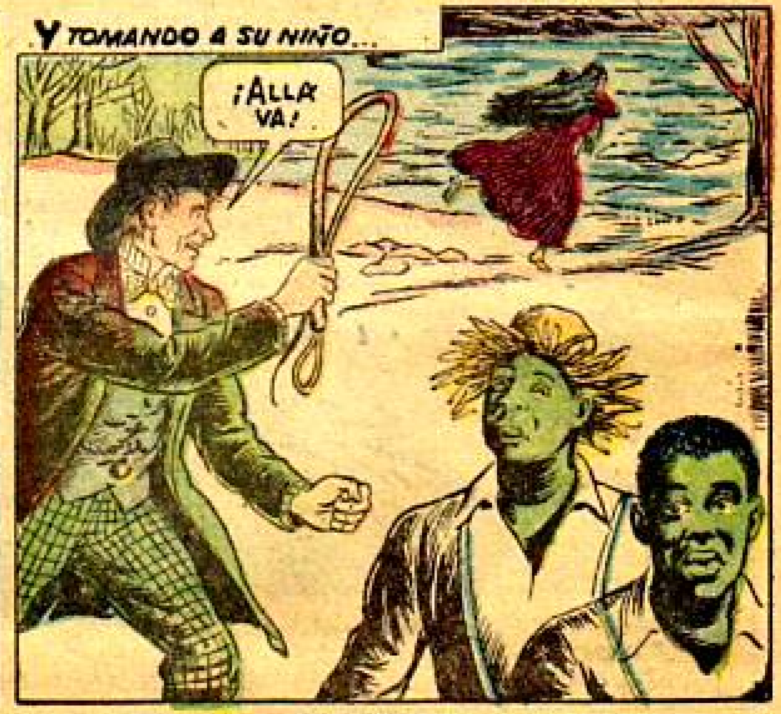
ENTRETANTO, UD. Y EL NIÑO DESCANSEN... LA LLEVARÉ A UNA ALCOBA...
DURANTE LARGO RATO, ELISA SE MANTIENE JUNTO A LA VENTANA, MIRANDO CON DESESPERACION EL RUGIENTE RÍO QUE PASA CERCA DE LA POSADA...
¡DESCANSAREMOS AQUÍ, MALDITA SEA! ¡SI HUBIÉRAMOS SALIDO MÁS TEMPRANO! ¡NI RASTROS DE ELLA!...



DE PRONTO...
¡POR LUCIFER!
¿QUÉ TE PASA?
¡MI SOMBRERO! ¡ME LO VOLÓ EL VIENTO! ¡AUUUUU!



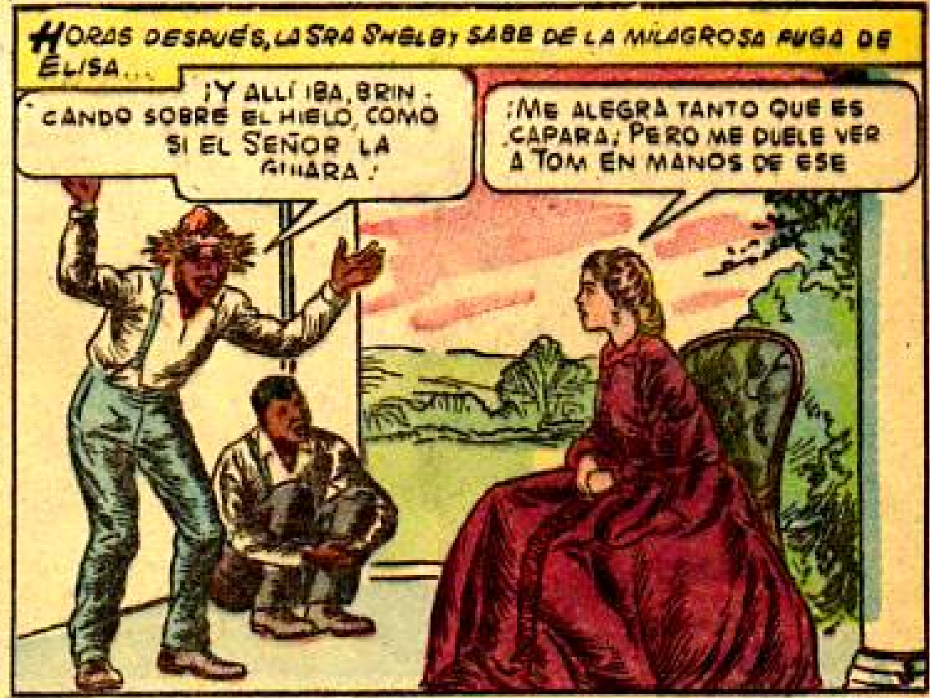
¡EL TRATANTE! ¡DEBO ESCAPAR!



Y TOMANDO A SU NIÑO...
¡ALLÁ VA!


Elisa brinca sobre los témpanos...
Mientras Elisa flota en las heladas aguas...
¡Calma, que ya la tengo!
¡Suerte tuvo en caer ya cerca de la orilla! ¡Es Ud. valiente! ¡Ima. sino que es fugitiva de un amo cruel!
Sí... ¡Por favor, no me haga regresar!
No se preocupe... ¡Yo soy enemigo de la esclavitud y la combato! Mi familia y yo vivimos en esa casa; puede Ud. quedarse allí... Después, la ayudaré a huir más lejos.
Elisa está a salvo; mas, ¿por cuánto tiempo?... El furioso Haley, reacio a perder su presa, busca a un amigo suyo, un famoso perseguidor de esclavos...
¡Siempre los hago volver! ¡Vivos o muertos!


¡TRAEMELOS VIVOS! ¡DAME AL CHICO Y QUÉDATE CON LA MUJER! ¡PODRÁS VENDERLA BIEN!
¡ACEPTO! ¡SÉ CÓMO HACERLOS VOLVER!


HORAS DESPUÉS, LA SRA SHELBY SABE DE LA MILAGROSA FUGA DE ELISA...
¡Y ALLÍ IBA, BRINCANDO SOBRE EL HIELO, COMO SI EL SEÑOR LA GUIARA!
¡ME ALEGRA TANTO QUE ES CAPARA; PERO ME DUELE VER A TOM EN MANOS DE ESE


MOMENTOS DESPUÉS...
¡ENTRA ALLÍ!
¡ALTO! ¡QUIERO DESPEDIRME DE TOM!


¡TE PROMETO SOLEMNEMENTE QUE TE RECOBRAREMOS TAN PRONTO TENGAMOS DINERO!
LE CREO, SEÑORA.


TOM ES EMPUJADO EN EL CARROMATO Y...
¿GRILLETES? ¡NO, POR FAVOR! ¡TOM NO HUIRÁ! ¡NUNCA LO HAN ENCADENADO EN SU VIDA!...
NO PUEDO ARRIESGARME...


EL CARRO SE ALEJA. LA PLANTACIÓN DE LOS SHELBY, EL ÚNICO HOGAR QUE TOM CONOCIERA, SE PIERDE DE VISTA.
¿A DÓNDE ME VENDERÁN, AMO HALEY?
¡EN EL MERCADO DE ESCLAVOS. TE LLEVO A NUEVA ORLEANS...; ALLÍ TENGO A MUCHOS!


En el muelle, al día siguiente, los esclavos son embarcados en un buque, rumbo a Nueva Orleans.
¡Papá, mira a esos pobres negros!... ¡Los llevan encadenados!
Son esclavos, pequeña Eva... Los van a vender
¡Qué vergüenza para nuestro país que exista un espectáculo así!
¡Tonterías! Les damos hogar y alimentos... ¿Qué más pueden pedir?...
¡Oh, papá! ¡Me dan lástima!
A mí también, hija... ¿Pero qué podemos hacer? Somos sureños...
Las ruedas de palas giran... se agita la espuma y el vapor se desliza por el Mississippi..



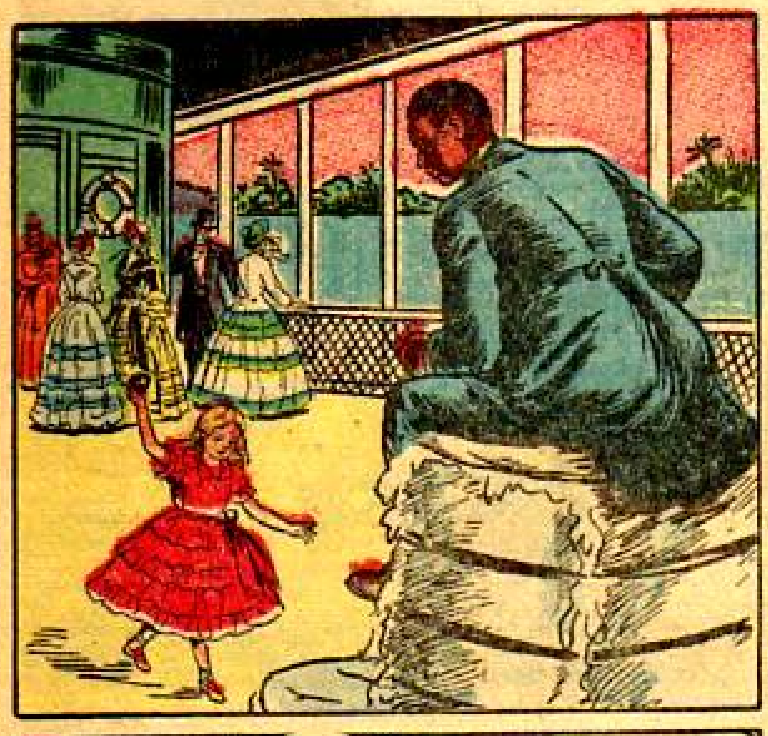






TOM SE SIENTA, SOLITARIO Y TRANQUILO, SOBRE UN FARDO DE ALGODÓN...





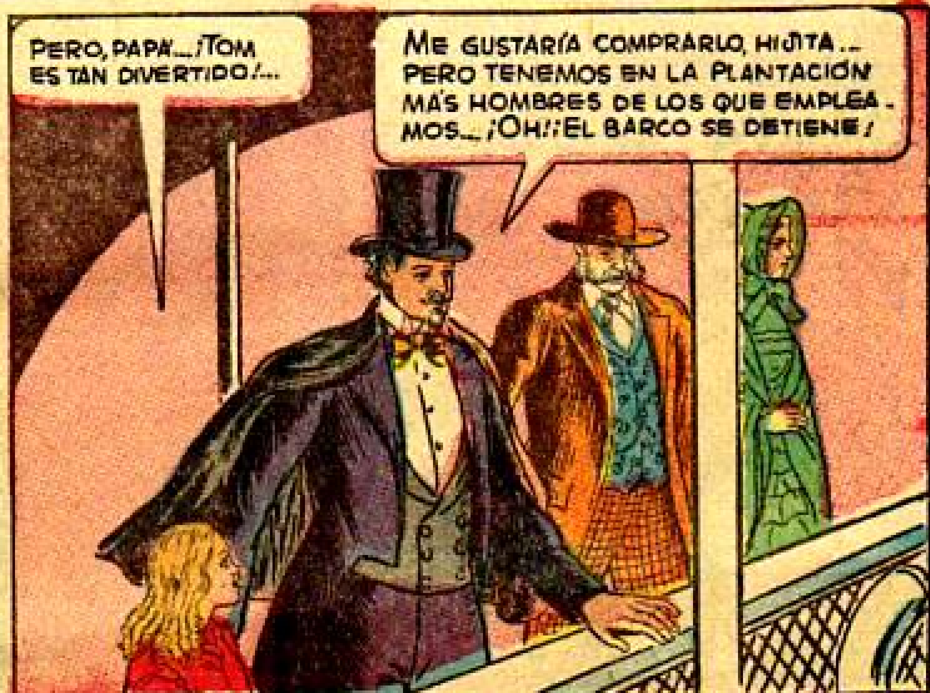




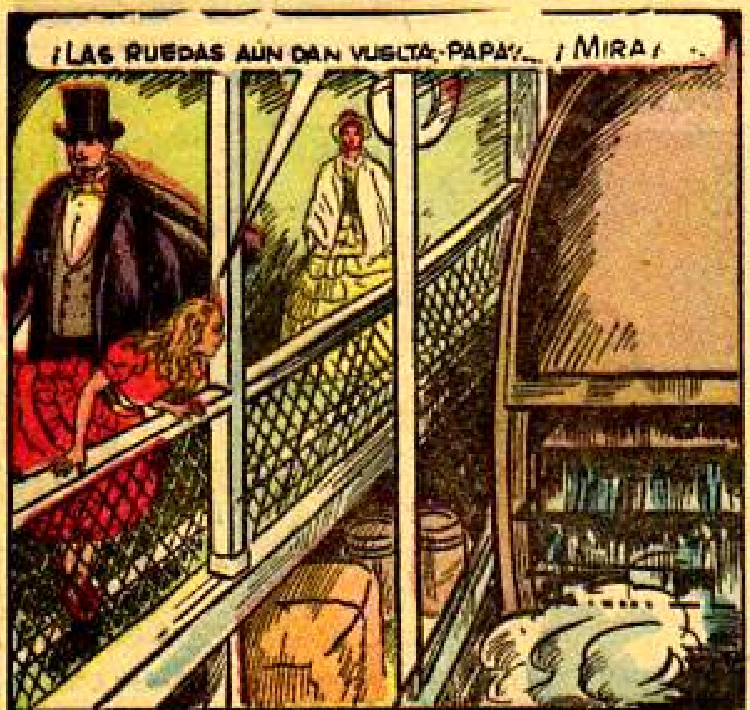


A MENUDO, ELLA LE LLEVA REGALOS: FRUTAS Y DULCES...





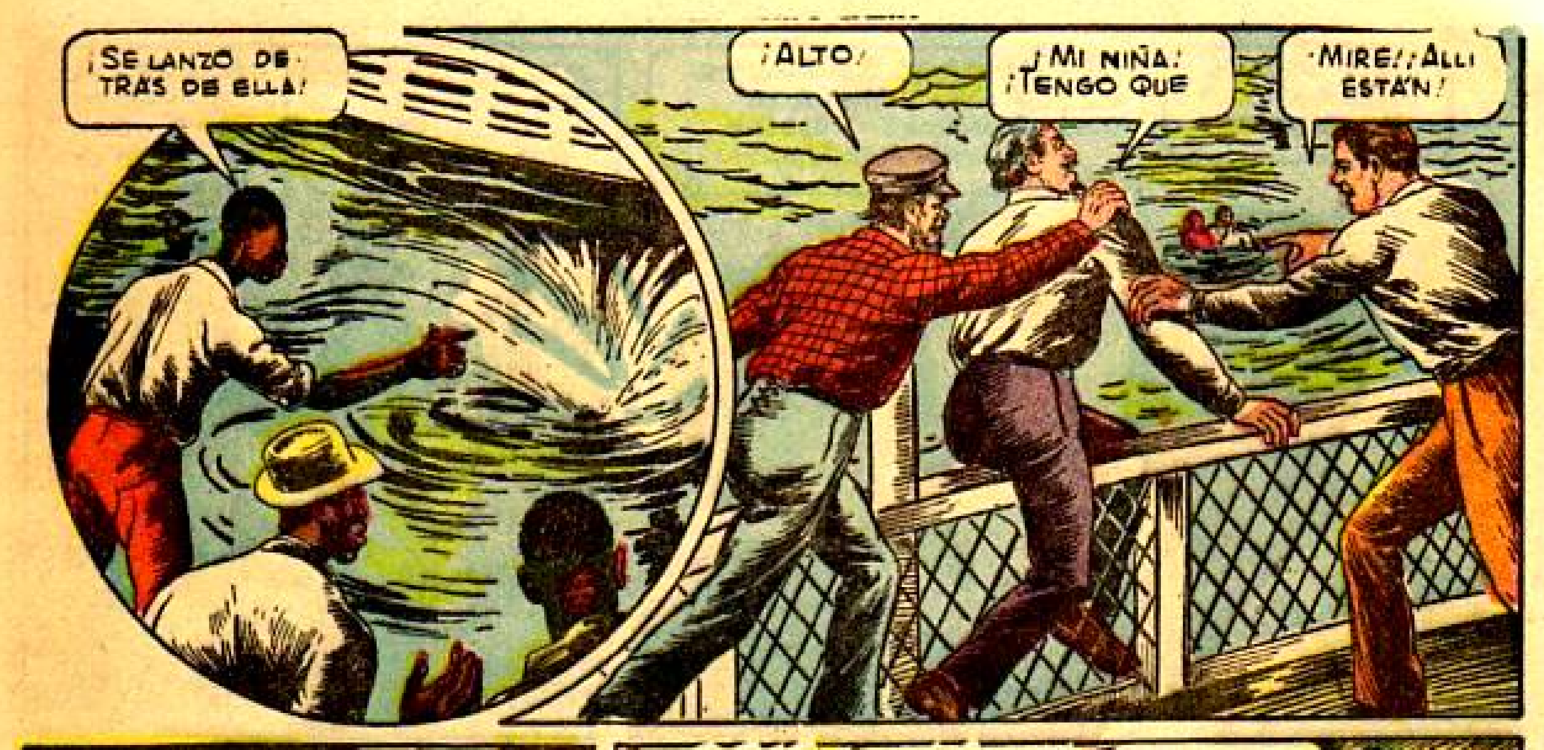

SE DETIENEN PARA REC-
GER MADERA
ALLA' ES-
TA' TOM, AYU-
DANDO


¡LAS RUEDAS AUN DAN VUELTA, PAPA!... ¡MIRA!


DE PRONTO, EL VAPOR SE MUEVE CON VIOLENCIA


¡ESA NIÑA!
¡HA CAIDO
AL AGUA!

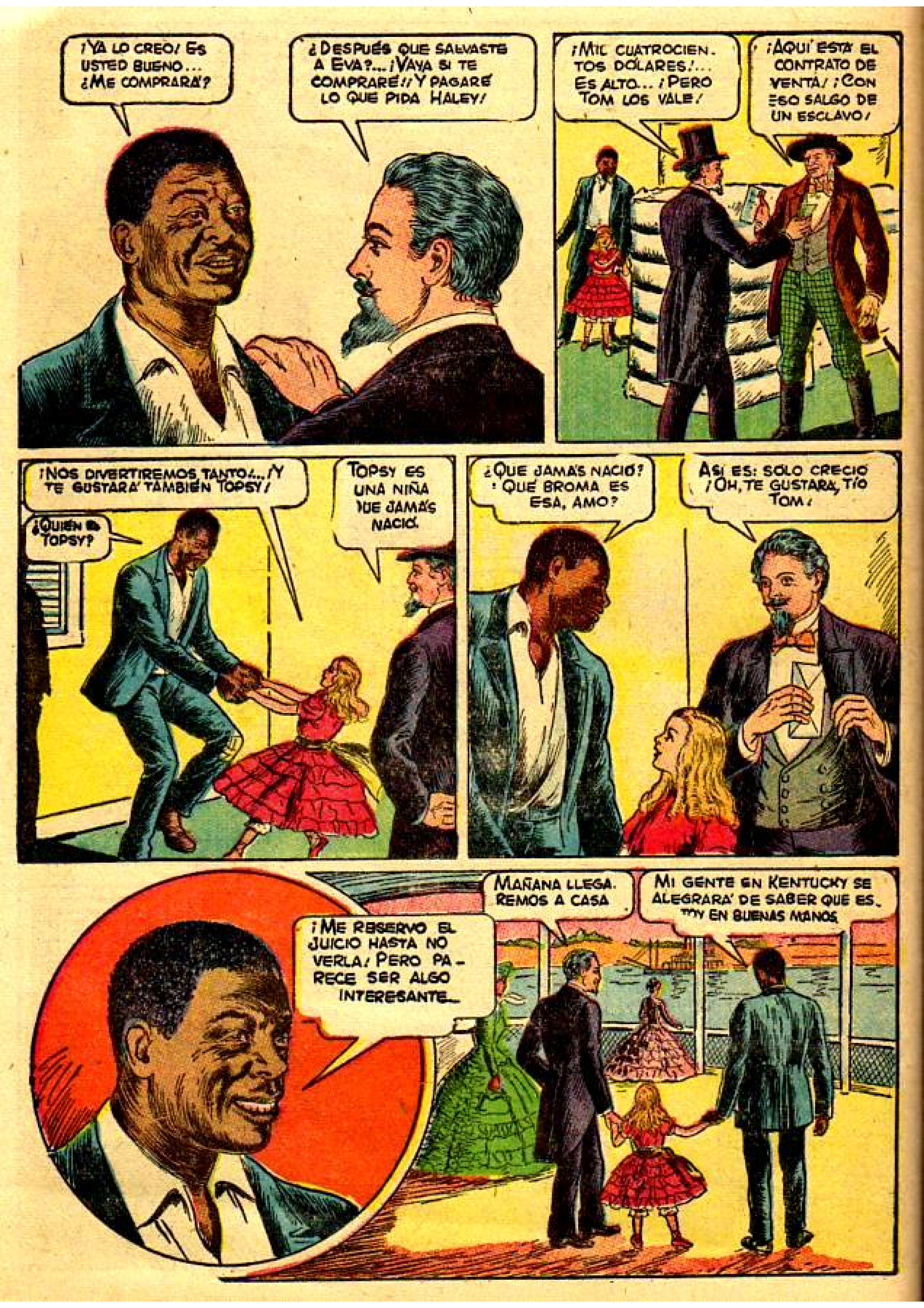

¡YO LA SA-
CARE!


¡SE LANZÓ DETRÁS DE ELLA!
¡ALTO!
¡MI NIÑA! ¡TENGO QUE
¡MIRE! ¡ALLÍ ESTÁN!


¡AGUANTA, NIÑA!


¡BIEN HECHO!
¡GRAN TIPO!
¡MI NENITA! ¿SE ENCUENTRA BIEN?


VARIAS HORAS DESPUÉS, TOM ES LLAMADO AL CAMAROTE DEL SR. ST. CLARE...
TOM ...¿TE GUSTARÍA VIVIR EN NUEVA ORLEANS CON NOSOTROS?
¡PAPÁ, DÍ A TOM LAS BUENAS NUEVAS!


¡YA LO CREO! ES USTED BUENO... ¿ME COMPRARÁ?
¿DESPUÉS QUE SALVASTE A EVA?... ¡VAYA SI TE COMPRARÉ! ¡Y PAGARÉ LO QUE PIDA HALEY!
¡MIL CUATROCIENTOS DÓLARES!... ES ALTO... ¡PERO TOM LOS VALE!
¡AQUÍ ESTÁ EL CONTRATO DE VENTA! ¡CON ESO SALGO DE UN ESCLAVO!
¡NOS DIVERTIREMOS TANTO!... ¡Y TE GUSTARÁ TAMBIÉN TOPSY!
¿QUIÉN ES TOPSY?
TOPSY ES UNA NIÑA QUE JAMÁS NACIÓ.
¿QUE JAMÁS NACIÓ? ¿QUÉ BROMA ES ESA, AMO?
ASÍ ES: SOLO CRECIÓ. ¡OH, TE GUSTARÁ, TÍO TOM!
¡ME RESERVO EL JUICIO HASTA NO VERLA! PERO PARECE SER ALGO INTERESANTE...
MAÑANA LLEGA. REMOS A CASA
MI GENTE EN KENTUCKY SE ALEGRARÁ DE SABER QUE ESTOY EN BUENAS MANOS.



MIENTRAS EL VAPOR VIAJA HACIA EL SUR... ¿QUÉ HA OCURRIDO CON ELISA Y SU HIJO?... ¿HAN CONSEGUIDO ESCAPAR AL BRUTAL PERSEGUIDOR DE ESCLAVOS?...TAN PRONTO COMO HALEY CERRÓ TRATO CON ÉL, EL PERSEGUIDOR SE DIRIGIÓ A LA POSADA DE LA CUAL SALIERA HUYENDO ELISA...
DEJÓ ESTAS COSAS CUANDO SE FUÉ. SIENTO DELATARLA, PERO EL DINERO ME SIRVE...
¡AHORA, A HACER QUE LOS PERROS LA SIGAN!... ¿VENDRÁ EL HOMBRE CON EL BOTE?
TRAS UN VIAJE PELIGROSO A TRAVÉS DEL RÍO OHIO...
¡NO SERÁ FÁCIL DESCUBRIR LA PISTA!
POCO DESPUÉS, EN LA CASA A LA CUAL ELISA FUÉ LLEVADA...
NUESTRO AMO NOS GOLPEABA SIEMPRE. UDS. SON BUENOS EN AYUDARNOS A ESCAPAR...
¡DIOS LOS BENDIGA!
¡EL CAZADOR DE ESCLAVOS SIGUE SU PISTA!... ¡TIENEN QUE HUIR! ¡SALGAN POR ATRÁS!


¡MI AMIGO Y YO LOS CONDUCIREMOS A TERRI-TORIO LIBRE!
Y CUANDO EL CARROMATO SALE CRUJIEN-DO POR EL HELADO CAMINO..
¡ALLA VAN! ¡TOMAN EL CAMINO A SANDUSKY!... ¡PRONTO! ¡CON-SIGA CABALLOS!
SOBRE EL SENDERO CORRE EL VAGÓN, SEGUIDO DE CERCA POR LOS JINETES...
¡NO PUEDEN ESCAPÁRSENOS!
EL GRUPO SE DISPER-SA EN LA LADERA... E...
¡VIENEN TRAS DE NOS-OTROS! ¡LOS DETENDRÉ!
¡SOY SU ENE-MIGO! ¡YO LES HARÉ FRENTE!
¡NOS PROTEGEREMOS DETRÁS DE LAS ROCAS Y DISPARAREMOS SI ES NECESARIO! ¡AQUÍ NO HAY ESCLAVOS Y LOS NEGROS TIENEN DERECHO A VIVIR!




¡DEMONIOS! ¡LE DIERON A HALEY! ... ¡VAMOS, AMIGOS! ¡LOS MATAREMOS!


¡DISPAREN EN CUANTO LOS VEAN!


PERO DE PRONTO...


¡ESTO TE ENSEÑARÁ A DEJARNOS TRANQUILOS!
¡NOS MATARÁ A TODOS! ¡HUYAMOS!


¡CORRAN, COBARDES!...


LUEGO, EL GRUPO BUSCA A HALEY...
¡AQUÍ ESTÁ EL TRATANTE! ¡EL DESTINO FUÉ SUAVE CON ÉL!
¡POR MÍ, ALLÍ LO DEJARÍA COLGADO!... SUPONGO QUE HABRÁ QUE BAJARLO!


HARÉ UNAS VENDAS... ¡PIERDE SANGRE!
SÍ... NO LO DEJEMOS MORIR...


MINUTOS DESPUÉS, HALEY HA REVIVIDO... Y LLAMA A SUS AMIGOS...
¡ALLÁ VAN! ¡HUYENDO POR SUS VIDAS!
¡PERROS, TRAIDORES! ¡ME DEJAN MORIR SOLO! ¡COBARDES!


BIEN... ¿POR QUÉ NO ME MATAN?
SUS HERIDAS NECESITAN CUIDADOS... TENGO AMIGOS EN EL PUEBLO QUE CURARÁN DE USTED. ¡TODOS AL CARRO!


¡AHORA NADA NOS DETIENE!...¡PODREMOS LLEGAR AL CANADÁ!...
¿SEREMOS REALMENTE LIBRES, MAMÁ?
¡SÍ, HIJITO, COMO EL VIENTO!


MIENTRAS EL CARRO SE ALEJA, Y ACERCA AL GRUPO DE FUGITIVOS A SU DESTINO FINAL, EL TÍO TOM SE ACERCA ASIMISMO A SU NUEVO HOGAR... UNA TARDE, EL VAPOR LLEGA AL PUERTO DE NUEVA ORLEANS..


¡EL SEÑOR ME HA PROTEGIDO!...¡SI ALGÚN DÍA ME DEVOLVIERA A KENTUCKY, A VER A CLEO Y A MIS NIÑOS!..


¡AMO!
¡PEQUEÑA EVA!... ¡NUESTRA QUERIDA EVA!¡BIENVENIDOS!


MOMENTOS DESPUÉS...
¿TE GUSTA, TÍO TOM?...
ENTRA, TOM, PARA PRESENTARTE.
¡NUNCA ANTES VI UNA CASA TAN ELEGANTE!...¡ES PRECIOSA!


CUANDO ENTRAN...
¿QUÉ ES ESTO?
¡OH! PARECE SER...
¡AYYY! ¡AUXILIOO!... ¡AYYY!


¡TOPSY! ¡NO LE PEGUES A TOPSY, POR FAVOR, TÍA OFELIA!


¡DEBO HACERLO! ¡HA SIDO MALA!
¡YO NO HICE NADA!
¡DÉJALA YA, OFELIA! ¡TUVO BASTANTE!

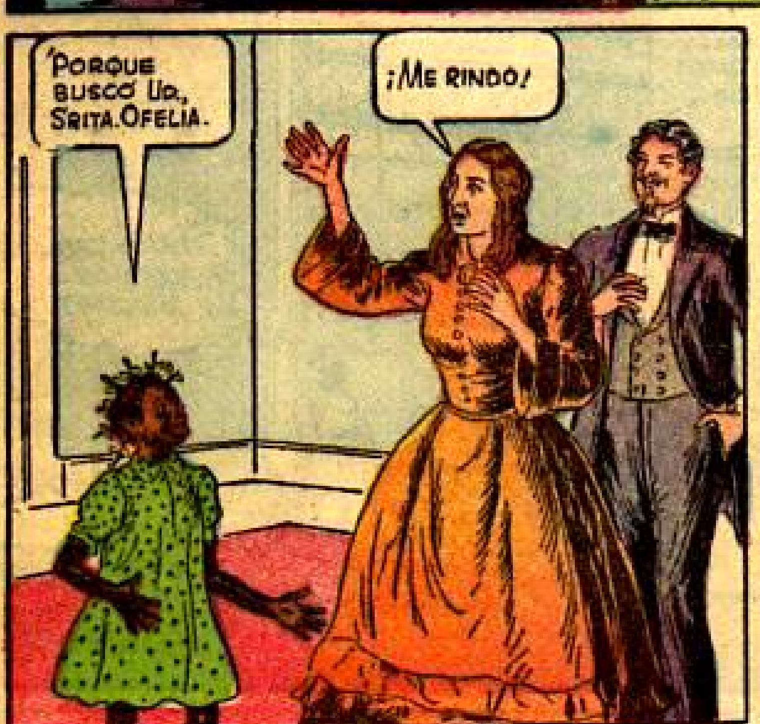

¡NIÑA MALVADA! ¡ROBÓ MIS GUANTES Y MI LISTÓN!
¡YO NO HE ROBADO NADA!


¿VES? ¡TOPSY DICE QUE NO ROBÓ!
¡APUESTO QUE NO TE LO DICE CARA A CARA!
¡SÍ PUEDO, SRITA. OFELIA!


¿VE?

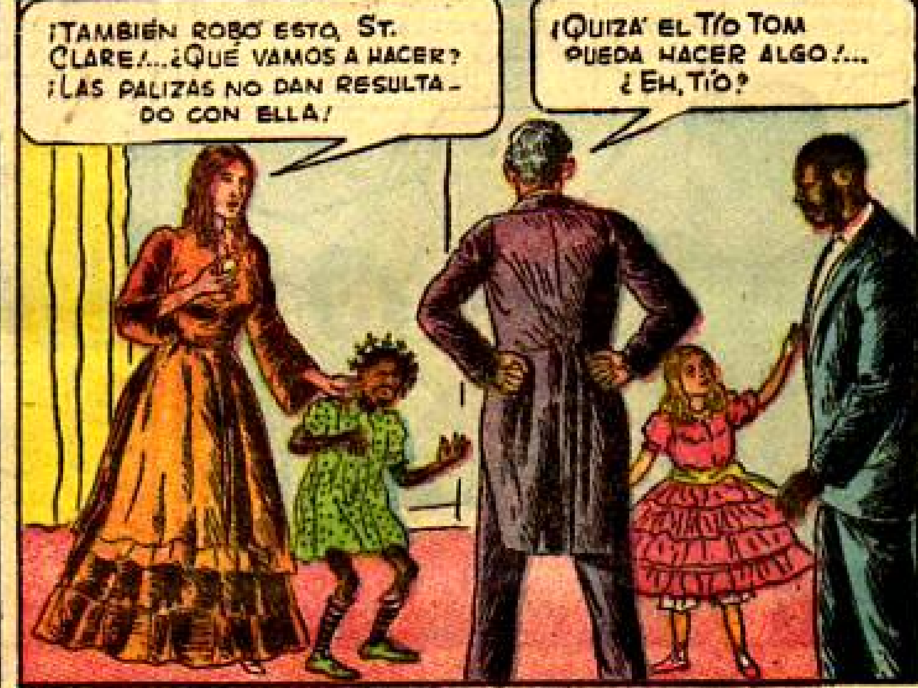

¡CIELO SANTO!...
¡JAMÁS VI A NADIE IGUAL A ELLA!
BIEN...
DILO, TOPSY


¡JAMÁS ROBÉ NI GUANTES NI LISTONES!
SI ES ASÍ...¿CÓMO TE LOS ENCONTRÉ EN TU MANGA?


PORQUE BUSCÓ UD., SRITA. OFELIA.
¡ME RINDO!


¡TOPSY, SI QUIERES IR AL CIELO, DI LA VERDAD!
¡SÍ, SEÑORITA, QUIERO IR AL CIELO! ¡YO NO ROBÉ NADA!


¡MI BRAZALETE!
¡UN DIABLO LO DEBIÓ PONER EN MI MANGA!


¡TAMBIÉN ROBÓ ESTO, ST. CLARE!...¿QUÉ VAMOS A HACER? ¡LAS PALIZAS NO DAN RESULTADO CON ELLA!
¡QUIZÁ EL TÍO TOM PUEDA HACER ALGO!... ¿EH, TÍO?


¿EL TÍO TOM? ¡ST. CLARE! ¿QUIÉN ES?
LO COMPRÉ DURANTE EL VIAJE. TÍO TOM, QUIZÁ PUEDAS HACER ALGO CON TOPSY. LA PONDRÉ BAJO TU CUSTODIA.


NO SÉ... HARÉ LO POSIBLE, PERO...
¡BIEN! OFELIA, INDICA A TOM UNA CABAÑA. VOY A VER A MARÍA.
IRÉ CONTIGO A VER A MAMÁ.


POR UNA LUJOSA ESCALERA, EL PADRE Y LA HIJA ASCIENDEN HASTA UNA ALCOBA ELEGANTEMENTE AMUEBLADA, PERO OBSCURECIDA...
¡DINAH, APÚRATE CON MI MEDICINA! ¡Y TRAEME OTRA ALMOHADA! ¡Y CIERRA LA VENTANA!
SÍ...
¿NO SE CANSARÁ DE MANDAR?


¿OTRA JAQUECA, QUERIDA?
¡MAMÁ!!
¡VAYA! ¡YA ERA TIEMPO DE QUE VOLVIERAS DEL VIAJE! ¡PODRÍA MORIR, QUE NO TE IMPORTARÍA!


¡MAMÁ, NO DIGAS ESO! ¡LLORARÍAMOS ETERNAMENTE!
¿LA OYES, QUERIDA?


PERO LA SEÑORA ST. CLARE ES UNA DAMA CONSENTIDA Y CAPRICHOSA, VÍCTIMA, SEGÚN ELLA, DE MALES IMAGINARIOS... NO CONSIDERA A NADIE SINO A SÍ MISMA... MÁS TARDE...
¡CONQUE ESTE ES EL TÍO TOM! LA PEQUEÑA EVA NO CESA DE HABLAR DE UD. ¡POR CIERTO QUE NO SE EXPRESA TAN BIEN NI DE SU PROPIA MADRE!...
¡MARÍA, NO COMIENCES!
¡MAMA!


TOM ES BUEN HOMBRE.
¡Y ESTÁ OCUPÁNDOSE DE TOPSY! DICE QUE ÉL LA VA A CORREGIR...¡YO ESPERO QUE TOM SEA FELIZ AQUÍ!


ESA NOCHE...
¡GRACIAS POR ESCRIBIRLA! YO JAMÁS APRENDÍ A HACERLO...


PERO, CON EL TIEMPO, TOM APRENDE A LEER LA BIBLIA... Y PRONTO DA A TOPSY SU PRIMERA LECCIÓN...
"Y EL SEÑOR ORDENÓ LOS DIEZ MANDAMIENTOS..
¿ES UNO DE ELLOS NO ROBAR?


¡LA SRITA. OFELIA ME LOS LEYÓ TODOS, PERO AÚN ASÍ NO CONSIGO SER BUENA! ¡SERÁ PORQUE NUNCA NACÍ!
¡TODOS NACEMOS TOPSY!


¡YO NUNCA NACÍ!; ¡SÓLO CRECÍ!; ¡NUNCA TUVE NI MAMÁ NI PAPÁ! FUÍ "CULTIVADA" POR LOS MERCADERES!...
¡TOPSY, TUVISTE QUE NACER!
NO VA A SER FÁCIL ENSEÑARLE A ESTA NIÑA...
¿QUÉ TE GUSTA, TOPSY?... ¿CANTAR?
¡ME GUSTA, PERO NO SÉ CANTAR NADA!...
A VER SI TE GUSTA ESTO...
"...VOY A LA GLORIA..."
¡QUÉ BELLA CANCIÓN! ENSÉÑASELA A TOPSY, ¿QUIERES?...
¡VAYA!; ¡LA PEQUEÑA TIENE BONITA VOZ!...
¡CANTA BIEN!
¡CANTA MÁS, TOPSY!... ¡LO HACES BIEN!
¡NADIE CREÍA QUE ERA BUENA, ANTES!
¡PARECES UN ÁNGEL, CUANDO CANTAS ESO!...
"INCLINADA SOBRE EL BRAZO ETERNO..."


TODOS LOS ESCLAVOS QUIEREN A EVA, YA QUE SU CORAZÓN INFANTIL REBOSA SIMPATÍA PARA CON LOS DESDICHADOS SERVIDORES...
¡FELIZ NAVIDAD!... ¡TRAIGO REGALOS PARA TODOS!
¡DIOS TE BENDIGA!


PERO, UN DÍA, EL RITMO TRANQUILO DE LA PLANTACIÓN SE HACE AÑICOS...
¡FALLÓ OTRA VEZ!¡NO ESTÁ JUGANDO BIEN, NIÑA EVA!
ME SIENTO MAL...


DE PRONTO...
¡AUXILIO!¡LA SRITA. EVA SE MUERE!


¡ESTÁ MUERTA!
NO; AÚN RESPIRA ¡PERO LLAME A UN MÉDICO!¡EN SEGUIDA!


¡OH, CIELOS! ¡ME SIENTO DESMAYAR!
SON LOS PULMONES... ES UNA NIÑA FRÁGIL... SU CONDICIÓN ES SERIA...


¡EVA, HIJA MÍA!¡TIENES QUE VIVIR!...
TRATARÉ... PAPÁ...


¡DIOS MÍO! NOSOTROS LOS NEGROS NUNCA HEMOS PEDIDO MUCHO... PERO AHORA SÍ...¡SALVA A LA PEQUEÑA EVA!


NO SON GRAN COSA, SRITA. OFELIA... LAS RECOGÍ EN EL CAMPO PARA LA NIÑA EV...
¡DIOS TE BENDIGA!

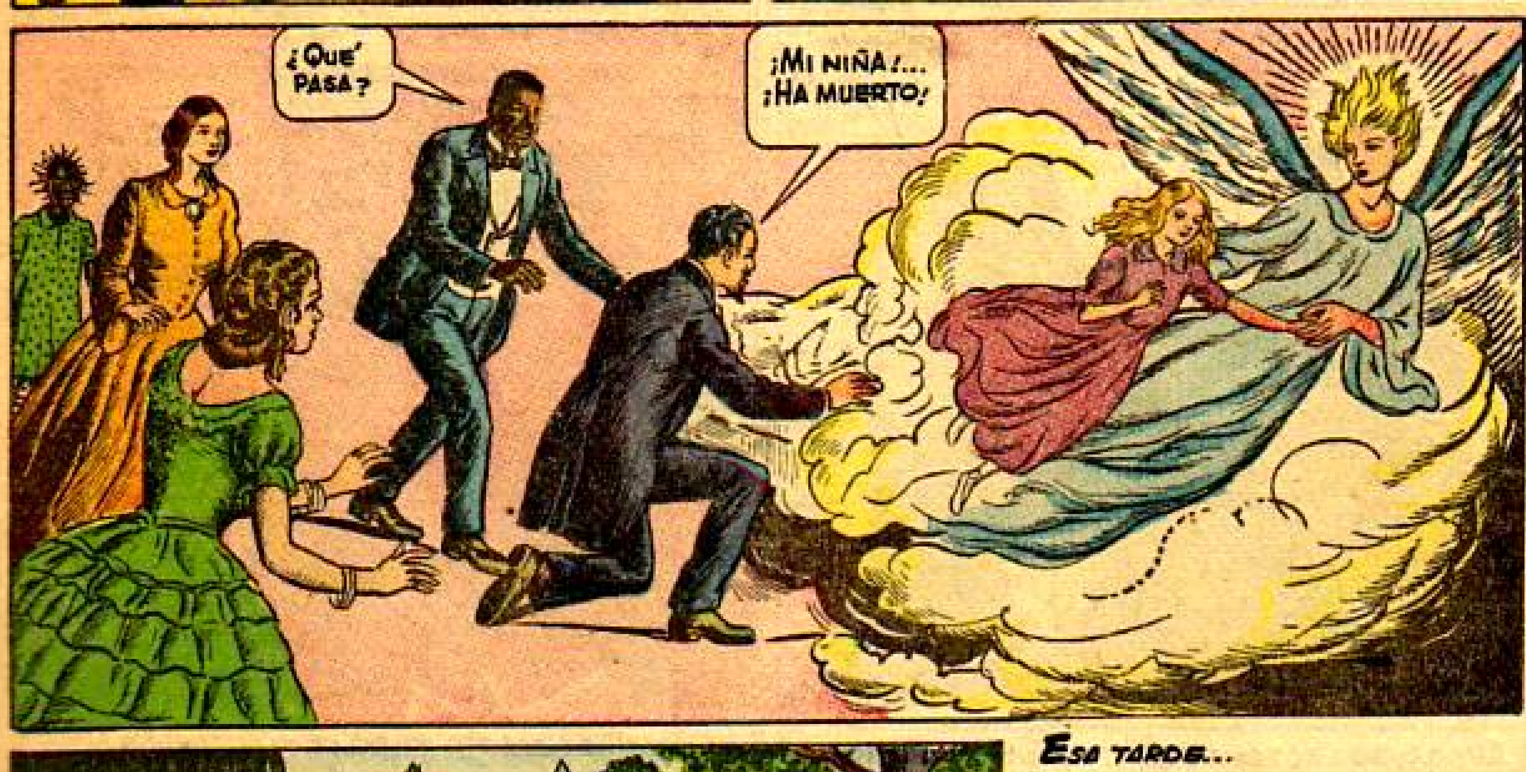

TÍO TOM...¿TE GUSTARÍA ESTAR DE NUEVO EN KENTUCKY...CON LOS TUYOS?...
¡CLARO QUE SÍ!...¡PERO NO PUEDO!


¡ESTAR AQUÍ JUNTO A TI, TAMBIÉN ES MI DESEO!... ¡TIENES QUE ALIVIARTE!


ESA NOCHE...
PAPÁ...¿SI ALGO ME OCURRE, LE DARÁS SU LIBERTAD A TÍO TOM?...
LO PROMETO. PERO NADA VA A PASARTE, QUERIDA.


¡NO PIENSES EN ABANDONARNOS!
PERO... PERO...


LOS ÁNGELES... VIENEN... POR MÍ... ¡OOOH!...
HIJA!


¿QUÉ PASA?
¡MI NIÑA!... ¡HA MUERTO!



ESA TARDE...


¡AMO, SOBREPÓNGASE! ¡ELLA.. NO HUBIERA QUERIDO VERLE ASÍ!
NO... NO LO QUERRÍA... TOM, ANTES DE MO-RIR, EVA...


...ME HIZO PROMETERLE QUE TE DARÍA LA LIBERTAD. ¡MAÑANA TENDRÁS LISTOS TUS PAPELES!
¡LIBRE! ¡BENDITO SEA EL SEÑOR!... ¡REGRESARÉ A KENTUCKY! ¡OH!...


OÍ QUE VAS A SER LIBERTADO, TOM...
SÍ... EL AMO ES MUY BUENO... PERO NECESITA QUE LO CUIDEN; ¡ME TIENE PREOCUPADO, SRITA. OFELIA!


¡ST. CLARE! ¿A DONDE VAS? ¡NO VAYAS A COMETER UNA LOCURA!
NO TE PREOCUPES POR MÍ.


MÁS TARDE, EN UNA CANTINA...
¡VINO!
¡LO MISMO A MÍ!


AHOGANDO LAS PENAS, ¿EH? ¡MI LÍO ES DE MUJERES! MI MEJOR AMIGO ME QUITÓ LA NOVIA ... ¡SI LLEGO A VERLOS...


LA MIRADA VIDRIOSA DEL EBRIO SE FIJA CUANDO...
¡SON ELLOS! ¡EL MUY TRAIDOR Y BRIBÓN!


¡CONQUE QUIERES ROBARME MI CHICA! ¡TE ENSEÑARE!
¡FUERA DE AQUI!
¡CUIDADO! ¡TIENE UN CUCHILLO!


¡SUELTE ESA ARMA!


CUANDO ST. CLARE SE INTERPONE, EL OTRO ATACA...


ESTÁ MUERTO...
¡NO QUISE HACERLO! ¡FUÉ UN ACCIDENTE!


¡UN ACCIDENTE! PERO SUS EFECTOS EN LA VIDA DE TOM, SÓLO PUDO PLANEARLOS EL MISMO SATÁN...
¡PERO, MARÍA, ST. CLARE PROMETIÓ LIBERTAR A TOM!...
LOS NEGROS NO DEBEN SER LIBERTADOS. ST. CLARE ERA DEMASIADO BLANDO CON ELLOS. ¡VENDERÉ LA CASA CON TODO Y ESCLAVOS!


AL OTRO DÍA...
DICEN QUE VAN A VENDERNOS EN UNA SUBASTA PÚBLICA...
¿QUÉ ES UNA SUBASTA? ¿HAS VISTO ALGUNA, TOM?...


"VENDEN TU CARNE Y TU SANGRE... TU ALMA Y TU CUERPO..."
¡POR FAVOR, COMPRE TAMBIÉN A MI HIJA, SEÑOR!


LOS ESCLAVOS SON APIÑADOS EN UN BODEGÓN. ALLÍ ESPERAN CON ANGUSTIA EL AMANECER...
YA CASI AMANECE..

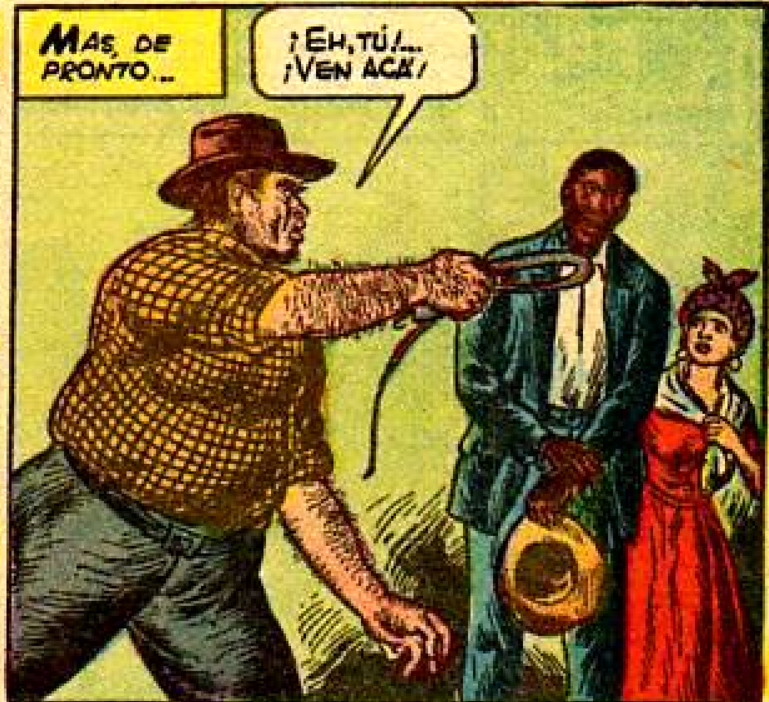

COMIENZA LA SUBASTA: LA MAYOR DEL AÑO. ¡NI SIQUIERA LAS ARENAS ROMANAS CONTUVIERON ESCLAVOS TAN ATERRORIZADOS COMO ESTOS...
¿QUÉ ME OFRECEN POR ESTE EJEMPLAR? ¡TOQUEN SUS MÚSCULOS!
¡VAYA ESPANTAPÁJAROS! ¡CINCO DÓLARES! ¡CUIDARÁ MIS CABALLOS!...


CUANDO SE LLEVAN AL POBRE ESCLAVO, LOS ESPECTADORES SE AGITAN AL VER ENTRAR A UN TIPO FIERO...
¿QUÉ? ¿HA COMENZADO SIN MÍ LA SUBASTA?
¡SIMÓN LEGREE!

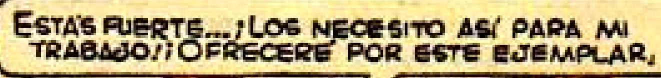

LO SIENTO, SR. LEGREE; NO PODÍAMOS ESPERAR MÁS... ¡PERO AÚN NO SE REMATAN LOS MEJORES!
¡BUENO, ECHARÉ UNA OJEADA!


LEGREE ES EL TRATANTE MÁS RICO DE ESTA REGIÓN...
¡Y EL MÁS MALVADO! ¡ES UN DEMONIO!


CRUEL, IMPLACABLE, FIJA LOS OJOS EN LOS TEMBLOROSOS ESCLAVOS...
¡OJALÁ NO ME ESCOJA A MÍ!
YA PASÓ DE LARGO.

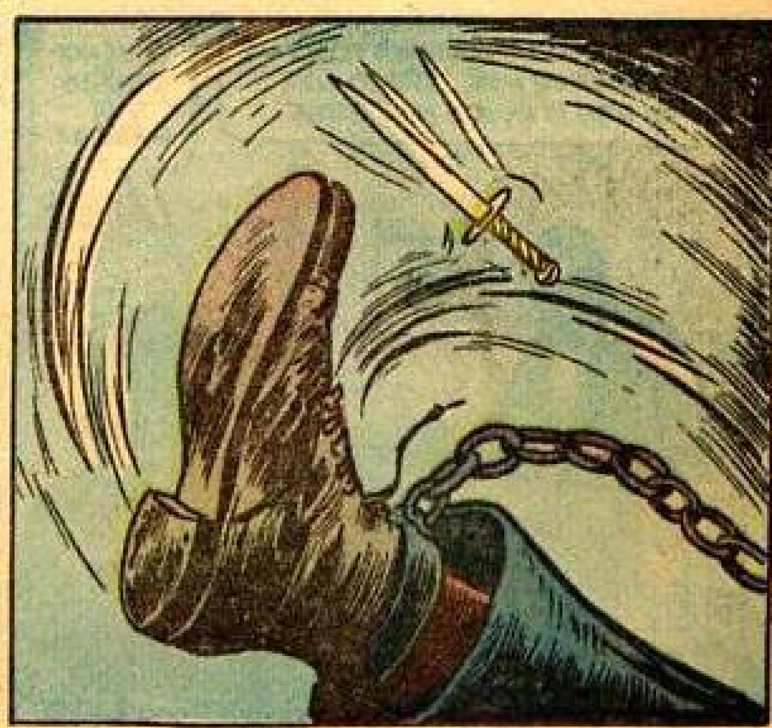

MAS, DE PRONTO...
¡EH, TÚ!... ¡VEN ACÁ!


UN TERROR INVENCIBLE SE APODERA DE TOM CUANDO SE ACERCA EL TRATANTE...
¡ABRE LA BOCA! ¡DÉJAME VERTE LOS DIENTES!


ESTÁS FUERTE... ¡LOS NECESITO ASÍ PARA MI TRABAJO! ¡OFRECERÉ POR ESTE EJEMPLAR.

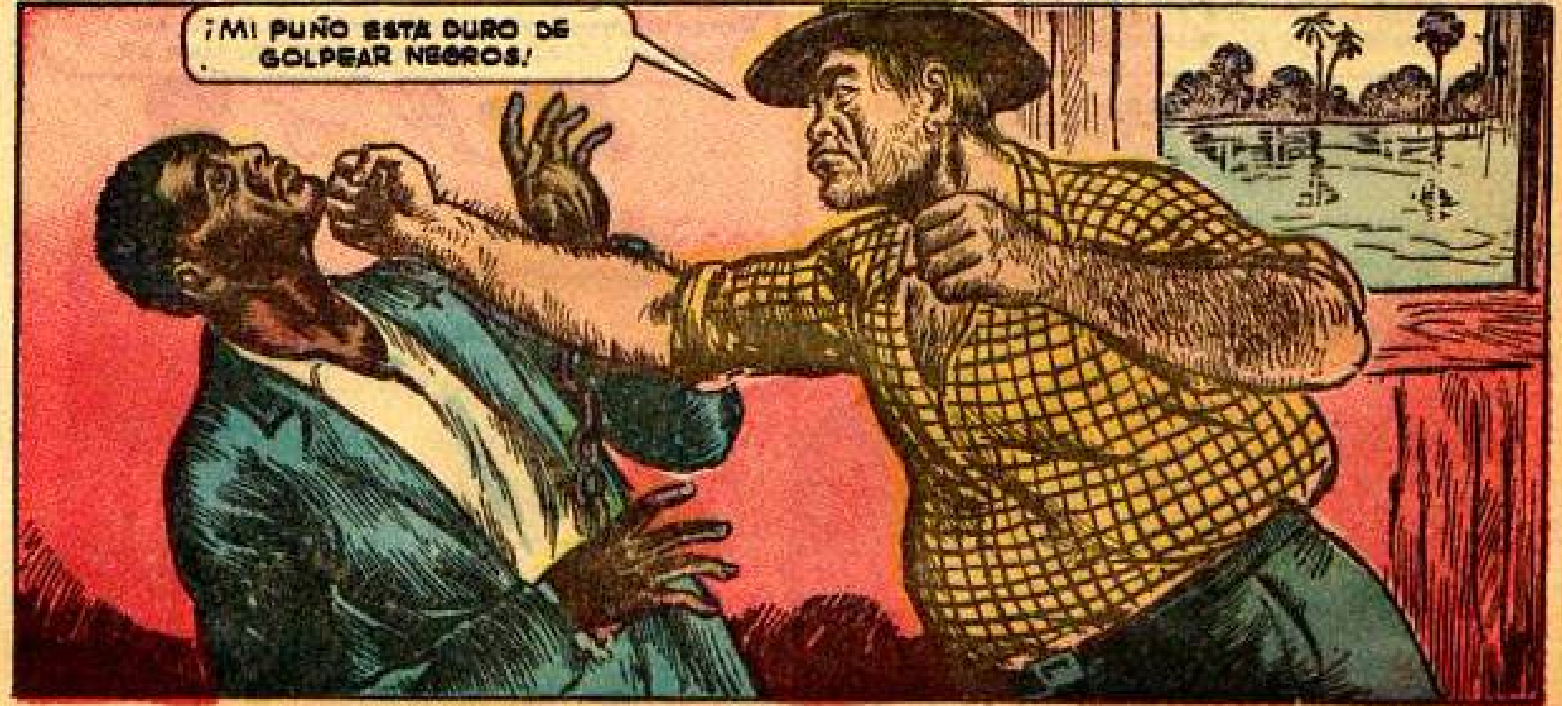



ASÍ SE DECIDE EL DESTINO DE TOM. SE LE LLEVA JUNTO CON OTROS ESCLAVOS, A BORDO DE UN BOTE, QUE SE DIRIGE A LA PLANTACION ALGODONERA DE LEGREE...
¡YO NO TRABAJO PARA ESE HOMBRE! ¡VOY A MATARME!




¡NADIE DEBE DESESPERAR ASÍ!... ¡DEBEMOS TENER FE EN EL SEÑOR!... ¡ÉL CUIDA DE TODOS SUS HIJOS! ¡ALÉGRENSE! ¡QUIZÁ UNA CANCIÓN NOS AYUDARÁ!


¡ALTO! ¡NO VOY A PERMITIR CHILLIDOS NI GRITOS EN MI PLANTACIÓN! ¡VÍ QUIÉN COMENZÓ ESTO! ¡Y VOY A DARLE SU MERECIDO!


¡MI PUÑO ESTÁ DURO DE GOLPEAR NEGROS!


HORAS DESPUÉS, EL BOTE ATRACA Y LOS ESCLAVOS RECORREN UN DESCUIDADO CAMINO, RUMBO A LA PLANTACIÓN...
¡ES LA PLANTACIÓN MÁS RUINOSA QUE HE VISTO! ¡QUÉ DESCUIDO!...
¡ALLÍ ESTÁ LA CASA!
¿QUÉ DIABLOS MIRAN? ¿NO LES GUSTA LA CASA?... ¡AÚN COMO ESTÁ, ES DEMASIADO BUENA PARA PILLOS COMO UDS.!
¡NO ME IMPORTA VIVIR SIN LUJOS! ¡TODO LO QUIERO ES GANAR DINERO Y MIS ESCLAVOS SE MATAN TRABAJANDO PARA PROPORCIONÁRMELO! Y AL QUE QUIERA HUIR... ¡MIREN!
ESTOS PERROS HAN SIDO ALECCIONADOS PARA SEGUIR NEGROS, Y PUEDEN ENGULLIRSE A CUALQUIERA DE UDS. COMO ALMUERZO.


DÍAS DESPUÉS, EN LA PLANTACIÓN SHELBY...
ES DE LA SRITA. OFELIA. ESCRIBE QUE TOM FUÉ VENDIDO A UN AMO CRUEL... ¡TENEMOS QUE RECOBRARLO!
¿PODEMOS, PADRE?


¡IMPOSIBLE! ¡AÚN TENGO DEUDAS!...
¡POBRE TÍO TOM!... ¡POBRE TÍA CLOE!... ¡LE DOLERÁ EL DESTINO DE TOM!


HE PENSADO EN UN MEDIO DE HACER DINERO, DESDE QUE OÍ HABLAR DE LA PASTELERÍA DE LA CIUDAD...
¿PASTELERÍA?


¡NECESITAN ALGUIEN QUE HAGA PASTELES! SI UD. ME ALQUILA A ELLOS, MI SALARIO SERVIRÍA PARA RECOBRAR A TOM...
ASÍ SERÁ, CLOE.


SÉ QUE ELLO LLEVARÁ DOS O TRES AÑOS.. PERO CREO QUE ES MEJOR QUE NADA!
¡NO LLEVARÁ TANTO TIEMPO! ¡YO AÑADIRÉ ALGÚN DINERO AL QUE TÚ GANES!

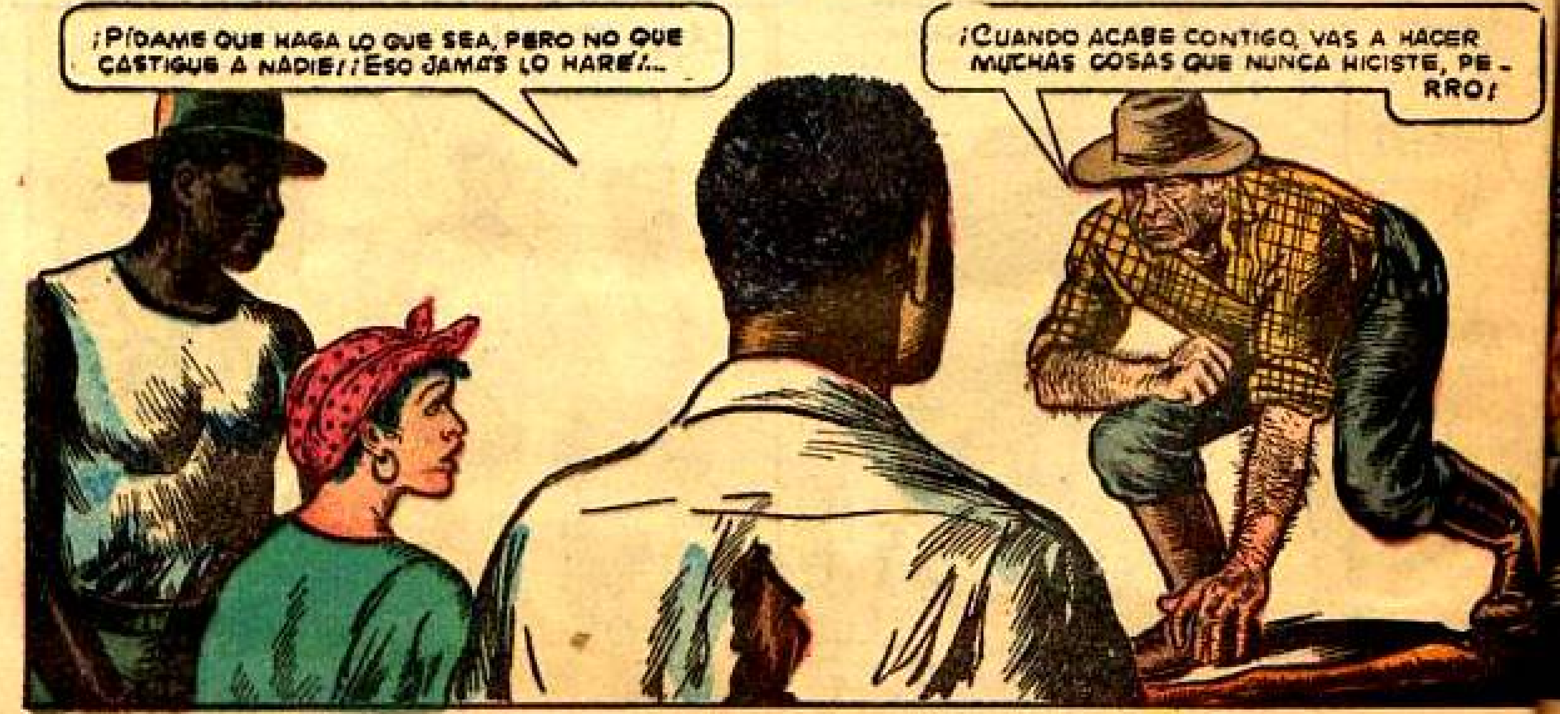

EN LA PLANTACIÓN DE SIMÓN LEGREE, LOS ES-CLAVOS TRABAJAN DESDE EL AMANECER HASTA LA CAÍDA DE LA NOCHE . . DÍA TRAS DÍA ...
¡APRISA, NEGRO, MÁS APRISA!
¡VOY APRISA!
CON EL TIEMPO, LEGREE NOTA A TOM...
¡ESE TOM ES UN HOMBRE DE PRIMERA! ¡LO VOY A ESCOGER COMO CAPATAZ!
UN DÍA, DURANTE EL PESADO, QUE FORMA PARTE DE LA DIARIA RUTINA ..
¡TE FALTA UN KILO, INÚTIL! ¡PEREZOSO!
¡ME MATARÁ, TÍO TOM! ¡NO TENGO SUFICIENTE!
¡NO TE PREOCUPES, EMELINA! YO TENGO DE SOBRA... ¡TOMA DEL MÍO!
¡ERES BUENO TÍO TOM!
¡EL MEJOR HOMBRE QUE HE CONOCIDO!


¡TÚ!¡Ví lo que te proponías! ¡Levántate y ven afuera, Tom!


Ayudando a los perezosos, ¿eh? ¡Te había elegido como capataz, pero veo que no tienes agallas!...


¡Yo lo domaré! Voy a...
¡No, así no! ¡Trae a la muchacha!


¡Toma el látigo, Tom, y dale veinte latigazos!...
¡Oh!


¡Pídame que haga lo que sea, pero no que castigue a nadie! ¡Eso jamás lo haré!...
¡Cuando acabe contigo, vas a hacer muchas cosas que nunca hiciste, perro!


¿AHORA FLAGELA RAS A ESA CHICA?
¡SI, TIO TOM! ¡PEGAME! ¡TE MA- TARA SI NO LO HACES!..


¡TRABAJARE DIA Y NOCHE MIEN- TRAS TENGA VIDA Y RESUELLO! ¡PERO NO ESTA BIEN GOLPEAR A UN SER HUMANO, Y NO LO HARE JAMAS! ¡NUNCA!...


¡MALDITA BESTIA NEGRA! ¿QUIEN ERES TU PARA DECIRME LO QUE ESTA BIEN Y LO QUE ESTA MAL? ¿NO PAGUE ACASO MIL DOSCIEN- TOS DOLARES POR TI?...


¡ERES MIO, EN CUERPO Y ALMA!
¡MI ALMA NO ES SUYA! ¡ESO ES ALGO QUE NO SE COMPRA! ¡MI ALMA ES SOLO MIA! EN REA- LIDAD, UD. NO PUEDE LASTIMARME.


¿NO PUEDO?! ¡VEREMOS! ¡SAMBO! ¡QUIMBO!
¡MANDE!
AQUI ES TAMOS.


¡DEN A ESTE PERRO TAL PALIZA, QUE NO PUEDA MOVERSE EN UN MES!


LA PALIZA DEJA A TOM EXHAUSTO Y SANGRANTE, INDEFENSO..
AGUA... AGUA...


UNOS PASOS LLEGAN A SUS OÍDOS...
¿QUIÉN VA? ¡OH!... ¡POR EL AMOR DE DIOS!... ¡DENME AGUA!...
SOMOS CASSY Y YO...


¡POBRE TÍO TOM!
¡LAS BESTIAS! ¡CÓMO TE HAN DEJADO! NO PODÍAMOS HALLARTE, TOM...


¡TENEMOS UN PLAN PARA IRNOS DE AQUÍ!... ¡ENCUÉNTRANOS MAÑANA POR LA NOCHE DETRÁS DEL COBERTIZO!


AL DÍA SIGUIENTE...
¿LO DEJARON EN EL COBERTIZO? ¡TRÁIGANLO! ¡HARÉ QUE ME PIDA PERDÓN DE RODILLAS!


¿QUIÉN TENÍA RAZON?¡ARRODÍLLATE Y DIME QUE YO LA TENÍA!
¡NO, PUESTO QUE NO TIENE UD. RAZÓN!


EL FURIOSO LEGREE VA A PEGARLE DE NUEVO... PERO PARECE CAMBIAR DE IDEA, PUES NECESITA A TOM PARA QUE TRABAJE EN LOS CAMPOS. SIN EMBARGO, JURA QUE "AÚN NO HA TERMINADO CON ÉL"...


OTRO DÍA DE LABOR. Y A MEDIANOCHE...
¿CÓMO PUEDEN HUIR?... ¡LOS PERROS LAS SEGUIRÁN!
LOS PONDREMOS SOBRE LA PISTA DEL PANTANO, MIENTRAS NOS ESCONDEMOS EN LA BUHARDILLA... ¡LEGREE CREE QUE ESTÁ ENCANTADA!


CUANDO HAYAN TERMINADO LA BÚSQUEDA, NOS DIRIGIREMOS AL BARCO DEL RÍO. ¡TENEMOS DINERO PARA EL PASAJE!
PODEMOS PASAR POR BLANCAS Y DIREMOS QUE TÚ ERES NUESTRO SIRVIENTE, TOM.


NO. ¡SOY YA DEMASIADO VIEJO PARA HUIR! NO DEBO NI INTENTARLO. PERO GUARDARÉ SU SECRETO Y ESPERO QUE EL SEÑOR LAS ACOMPAÑE Y LAS CUIDE.


¡EL MALDITO! ¿LISTA, CASSY?
¡AQUÍ VA!


¿QUIÉN ESTÁ ALLÍ ATRÁS?... ¿QUIÉN HIZO ESE RUIDO?...

SIMON SE DIRIGE RÁPIDAMENTE A LA PUERTA Y VE HUIR A LAS DOS MUJERES...
¡EH, USTEDES! ¡REGRESEN! ¡SAMBO, QUIMBO! ¡TODOS!...

¡ALLÁ VAN DOS FUGITIVAS, HACIA EL PANTANO! ¡CINCO DÓLARES A QUIEN LAS CAPTURE! ¡SUELTEN A LOS PERROS!... ¡A TIGRE, A FURIA! ¡A TODOS!

Y COMIENZA LA SALVAJE CACERÍA; LOS GRITOS DE LOS HOMBRES SE CONFUNDEN CON LOS LADRIDOS DE LOS PERROS...
¡NO SERÁ FÁCIL SEGUIRLAS! ¡LOS PERROS NO PUEDEN OLFATEAR EN EL AGUA!...
¡TENEMOS QUE AGARRARLAS!
CUANDO LOS PERSEGUIDORES LLEGAN AL PANTANO, LAS FUGITIVAS REGRESAN A LA CASA, QUE ESTÁ AHORA VACÍA...

TENEMOS QUE ESCONDERNOS AQUÍ HASTA QUE TERMINE LA BÚSQUEDA. LEGREE ESTARÁ REGISTRANDO EL CIELO Y LA TIERRA!

AL AMANECER, REGRESAN LOS PERSEGUIDORES...

LAS FUGITIVAS SON EMELINA Y CASSY... NO ESTÁN EN SUS CUARTOS...

VOLVEREMOS A PERSEGUIRLAS TAN PRONTO DESCANSEN LOS PERROS






LA... PUERTA...DEBIÓ ABRIR-
SE...EL VIENTO...


PERO...


LA FUERZA BRUTA SE SIENTE IMPOTENTE ANTE EL TERROR DE LO SOBRENATURAL...

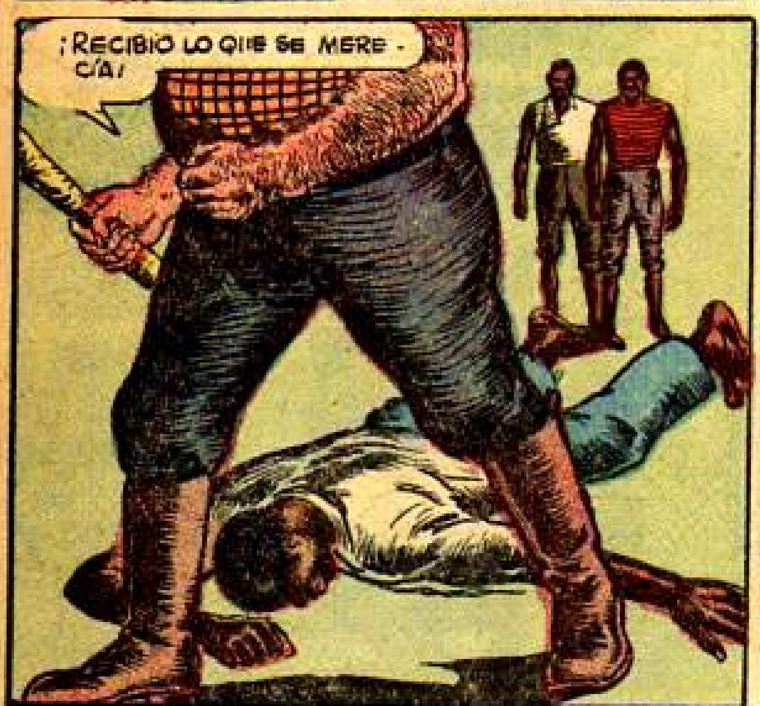

¡OH!¡QUE NO ME AGARREN!


AL OTRO LADO DE LA PUERTA, LOS "FANTASMAS" RÍEN...
EN CUANTO NOS ALEJEMOS, EMELINA, ENTERRARE-MOS LAS SÁBANAS.
¡NOS CREERÁN FANTASMAS POR EL RESTO DE SU VIDA!


AL DÍA SIGUIENTE, LEGREE, SOBRIO PERO VIOLENTO INTERROGA A TOM...
¿CÓMO ESCAPARON ESAS MUCHA-CHAS?¿A DÓNDE FUERON?... ¡DÍMELO O TE MATO!...
¡ENTONCES TENDRÁ QUE MATARME!







CUANDO LEGREE SE DIRIGE A SU CASA, UN JOVEN LLEGA EN UN CARRUAJE...








¡AMO JORGE! ¿VEO BIEN?... ¿ES MI AMO JORGE? ¿SERÁ...?
SÍ, TOM.

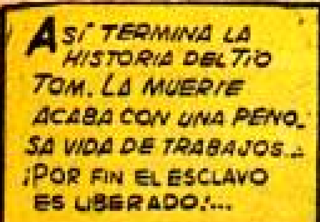

¡LLEGA TARDE!... ¡EL SEÑOR ME HA COMPRADO Y ME LLEVARÁ CONSIGO!... ¡VOY A LOS CIELOS!...
¡TOM, NO DEBES MORIR!


DE MIS RECUERDOS Y MI AMOR A CLOE Y LOS NIÑOS... Y A LA SEÑORA... DÍGALES QUE VOY A UN SITIO AÚN MEJOR QUE KENTUCKY...
¡NO!


¡EL INFELIZ HA MUERTO!
¡EL SEÑOR NOS PERDONE!... ¡TE HICIMOS UNA MALDAD, TOM! ¡EL AMO NOS METIÓ EL DIABLO EN EL CUERPO!

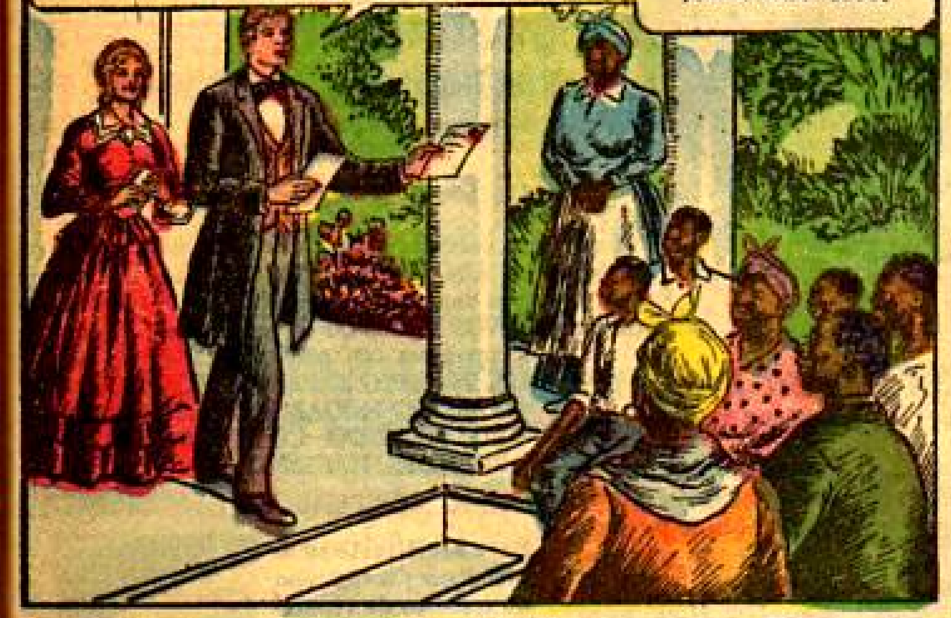

¡VAYA IDIOTAS PARA SENTIR REMORDIMIENTOS! ¡TOMEN!
¡ESPERE, LEGREE, QUE TENGO ALGO PARA UD.!















AHORA QUE HA VISTO Ud. LA VERSIÓN DE CLÁSICOS ILUSTRADOS, NO SE PIERDA EL PLACER DE LEER LA OBRA ORIGINAL, QUE HALLARÁ EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA O EN SU LIBRERÍA FAVORITA.

LA VIDA DE HARRIET BEECHE ESTOWE

Durante la década transcurrida entre 1850 y 1860, cuando el problema de la esclavitud en los Estados Unidos estaba a punto de alcanzar alturas explosivas, una mujer menudita, de voz suave, hizo más por la causa de la Unión que muchos oradores abolicionistas, y ello, empleando tan sólo su delicada pero aguda pluma. La dama en cuestión era Harriet Beecher Stowe y su poderosa arma, el libro "La Cabaña del Tío Tom".

Los antecedentes de la señora Stowe la definen como una mujer altamente intelectual. Su padre, Lyman Beecher, era Ministro de la Congregación en Lichtfield, Connecticut, donde ella naciera en 1811. La hermana de la escritora, Catherine, era maestra de escuela, y la comunidad donde la primera pasó su infancia, estaba considerada como uno de los centros culturales y literarios más importantes de Nueva Inglaterra. En tal ambiente, no es sorprendente que el talento literario de la joven Harriet floreciera desde muy temprano, hallando expresión en cuentos y piezas sueltas que publicaron los periódicos escolares.

Pero el libro que habría de hacerla famosa, no formaba parte del ambiente local. Cuando Harriet tenía ya 22 años, se vió en el centro de uno de los más graves problemas sociales y humanos: la esclavitud. Su padre había sido electo presidente del recién fundado Seminario Teológico Lane, en Cincinnati, y su familia acompañó al ministro hasta el nuevo punto de residencia. De nuevo Harriet inició sus actividades literarias y universitarias, colaborando en diarios locales y compilando una geografía escolar. Pero un nuevo tema comenzaba a desarrollarse, brotando de las angustias de un pueblo esclavizado.

Ohio era un Estado libre, pero sólo un río lo separaba de las entidades donde era permitida la esclavitud; un río que, por cierto, representaba para los esclavos negros la diferencia entre la esclavitud y la libertad. Harriet los vió una y otra vez cruzando el río, en frenética fuga de la esclavitud. El problema de esos pobres seres conmovió profundamente la sensibilidad de la escritora, la cual comenzó a participar en los debates políticos, sociales y económicos que pugnaban por la liberación del negro.

Entretanto en 1836, Harriet se había casado con uno de los profesores del seminario teológico, llamado Calvin Ellis Stowe. En 1852, éste recibió el nombramiento de profesor en el Colegio Bowdoin, en Brunswick, Maine, y allí aun cuando alejada del contacto directo con las dolorosas escenas de la esclavitud, Harriet empleó su memoria y su imaginación para dar cima a su obra "La Cabaña del Tío Tom"...

El trabajo apareció primeramente en forma de folletón en el "National Era", periódico antiesclavista de Washington, D. C. En 1852, la obra apareció en forma de libro y su lectura ocasionó un verdadero ciclón: Todo el país hablaba de "La Cabaña del Tío Tom". Se vendió como pan recién horneado e inmediatamente se tradujo a 23 idiomas. Las personas que habían experimentado compasión hacia los esclavos, pero que nada habían hecho por remediar su condición, ahora comprendían la necesidad de la acción inmediata. "La Cabaña del Tío Tom" fué un estímulo tremendo.

La fama irrumpió en el hogar de los esposos Stowe, sin que la gloria modificara en nada el modesto carácter de Harriet. La autora vivía tranquilamente con su esposo y su hijo Federico y siguió escribiendo.

En 1856, se publicó otro libro suyo: "Dred... Un Cuento del Pantano", en el cual la autora pintó vigorosamente la deterioración de una sociedad que existiera o substistiera sobre las bases de la esclavitud. Entre otros trabajos, escribió también articulos para la recién fundada revista "Atlantic Monthly", para el "Independent", de Nueva York y para las revistas de la Christian Union, los cuales editara su hermano, Henry Ward Beecher, en diferentes períodos.

Cuando estalló la guerra civil, su hijo Federico se alistó en el ejército de la Unión y salió de la conflagración convertido en un gallardo capitán, aunque con la salud maltrecha. Por ello, su madre compró una hacienda en Florida, pensando en que el clima devolvería a Federico la salud.

Harriet Beecher Stowe murió el 1o. de julio de 1896.



CLASICOS ILUSTRADOS No. 26.-Junio 21 de 1964.-Revista mensual publicada por convenio con Editora Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México 1, D. F., el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 9 de 1953. - Impresa y distribuida por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 40, Apartado Postal No. 947. México 1, D. F. - Teléfonos: 12-08-21, 13-08-37 y 10-29-50. Gerente General, Mario Santaella. Administrador, Alfredo García Camberos.

Precio por ejemplar: $1.00 m/n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USCy) en el extranjero. Suscripción anual: $11.00 m/n. en la República Mexicana. Dólares 1.80 (USCy) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 947. México 1, D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

Basilio Vadillo, Núm. 40.
MEXICO 1, D. F.

ES UNA PUBLICACIÓN DE LA PRENSA 80 CTVS. EN LA REP.



PAQUIN
Nº 27
CASEY RUGGLES
80
¡ORO!
CASEY RUGGLES
¡en otra aventura de torbellino: EL PREDICADOR! Un hombre sin más equipaje que el Evangelio, en un campamento minero donde la CODICIA es la única religión...
PAQUIN
superándose en cada número presenta la estupenda historieta de
CASEY RUGGLES
en su número 27 a todo color. Además: MAMA CACHIMBA
80 CENTAVOS
es una publicación de
LA PRENSA
PAQUIN
¡Por tradición, la mejor revista de historietas!
PAQUIN
¡Supremacía de calidad, garantizada por... LA PRENSA! ¡Adquieralo a tiempo!